

# Solo Piano

## COLLECTION

◎ピアノならではの音色と音域の鳴りを考えながらプレイしよう

### イン・ジーズ・アームズ

デヴィッド・ブライアン

Words and Music by Jon Bon Jovi, Richie Sambora, David Bryan

©1992 by PolyGram Int'l Publishing, Inc./Bon Jovi Publishing/Aggressive Music/EMI April Music/Moon Junction Music Rights for Japan jointly controlled by PolyGram Music Japan d/b/a k.k. Kitty Music and Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd. Authorized for sale in Japan only.



「オン・ア・フル・ムーン…」  
デヴィッド・ブライアン  
PH PHCR-1301

採譜／解説●石川芳

譜面は真っ黒で脅迫的な感じがしますね。でも実際は、そんなでもないんです。……というかまあ、あれこれ考えずにとにかく弾いてみては？ 同じことの繰り返しなんだけれど、鼓動音とかほんのわずかなリズムの刻みの違いが、曲全体を「飽きさせない」ようにしているんですね。

16分音符で絶えず動き続けるというのが、譜面を難しそうに見せてしまっている原因なんですけれど、これって偶然の連続でしょ？ 「思い付き

たままの弾きまくり」を、これまた意地悪なくらいに「こだわり」を見せて採譜しちゃったもんね。だから、譜読みは骨組みさえしっかり押さえれば、そんなに神経質になる必要はないと思うよ。

右手のトップが忙い場合メロディになっているから、メロディを目立つように弾くのは言うまでもないんだけど、この音域の広さの意味も考えたいね。ベースがドーンと低く鳴ると雰囲気

が引き締まっていっていいでしょ？ でも、むやみにベダルを踏み続けていると濁っちゃう。④や⑤の後半なんかは、ピアノならではのとおきのサウンドだし、そういった音域ごとのピアノの鳴りを、しっかり理解して奏法を研究してください。

左手がオクターブの中で分散的に動く箇所が多いので最低音に狙いを定めて、手は絶えずバー状態(クニャクニャにせえなんて言っていないッ!)にしておくとうまく弾けます。オルゴールが静かに止まるみたいに終わってね。(芳姫)

♩=72 ~

① E

mp

AΔ7(onE)

3

E

A(onE)

E

6

A

E

AΔ7

126

9  $C^{\sharp}m$   $A$   $A(onB)B$  11  $E$

12  $A\Delta 7(onE)$   $E$   $A(onE)$

15  $E$   $A(onE)$   $E$

*loco* *l.h.*

*8va bassa*

18  $A\Delta 7$   $C^{\sharp}m$   $A$   $B$

*loco* *cresc.*

*8va bassa*

21  $E$   $B$   $C^{\sharp}m$   $A$   $E$   $C^{\sharp}m$

*f* *loco*

*8va bassa*

24  $B$   $A$   $E$   $B$

# Solo Piano

26  $C^{\sharp}m$  A E  $C^{\sharp}m$

28 B A E  $F^{\sharp}m7$  E(on  $G^{\sharp}$ )  
8va basso

30  $\boxed{D}$  B *dis* A E  $F^{\sharp}m7$  A(on  $G$ ) B  
8va basso

33 A 8va loco 35  $\boxed{E}$  E B  
loco

36  $C^{\sharp}m$  A E B  $F^{\sharp}m$  A

39 B 41  $\boxed{F}$  E loco B  
128

イン・ジーズ・アームズ ● デヴィッド・ブライアン

42 C<sup>#</sup>m A E C<sup>#</sup>m B A

45 E B C<sup>#</sup>m A E E(onG<sup>#</sup>)

48 B A 49 E A(onE)

51 E A9(onE) E

54 AΔ7 E A(onE)

57 C<sup>#</sup>m A B E